Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №11 г. Струнино

*Утверждено*

*Директор школы*

*Печникова И.А. -------------------------*

*« » ………….. 2015 г.*

*Согласовано*

*На заседании педагогического совета*

*Протокол № от «…..»…………………2015 г.*

.

Программа внеурочной деятельности

художественно-эстетического направления

**«Волшебная кисточка»**

Разработана для учащихся 2-4 классов

Срок реализации 3 года

Автор: Кондратьева Н.Н.

учитель ИЗО и черчения

квалиф. категория: высшая

год составления: 2010

Струнино 2015

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» разработана на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ;2010 г.

-Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)»

-Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ

-Учебного плана муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №11 г. Струнино;

-Годового календарного графика муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №11 г. Струнино. Данная программа внеурочной деятельности имеет художественно-эстетическую направленность.

Все дети любят рисовать. Детское творчество – это и радость и душевная боль, подражание и самовыражение, успехи и проблемы, мечты и фантазии – всё выплёскивается на бумагу. Это познание сущности явлений и создание своего собственного придуманного мира, жизнь фантазии, воображения. Потому значение изобразительной деятельности в жизни ребёнка универсально: это не просто полезно, это одно из средств развития личности, его индивидуальности, формирования творческой активности. Детство – это период формирования духовных способностей и интеллекта, воспитания души и сердца, а эмоции человека и цвет, тесно связаны между собой.

Опытный художник, создавая выразительный колористический образ картины, уверенно управляет цветовым, богатым потоком палитры. Но начинающему маленькому живописцу, рождение оттенков при смешении красок даётся нелегко, необходимо сделать период общения с красками более увлекательным. Задача педагога превратить практические занятия в источник радости, добра и фантазии.

Программа «Волшебная кисточка» включает задания по обучению детей основам живописи, освоению различных приемов работы красками, знакомства с выразительными возможностями цвета и свойствами различных художественных материалов. В работе с детьми начальной школы важно - развивать наблюдательность, внимательность к окружающей действительности, умение видеть мир глазами художника, ценить красоту простых, обыденных явлений.

На занятиях используются как традиционные, так и нестандартные техники рисования. Монотипия, набрызг, граттаж, восковая живопись, пальчиковая живопись, печать штампами и листьями, рисование при помощи отпечатков рук, живопись по мятой бумаге, использование соли и т.п.

Содержание программы включает задания по составлению несложных декоративных композиций, созданию иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, рисование по методу ассоциаций. Дети знакомятся с основами линейной и воздушной перспективы, приобретают первичные навыки работы в технике – коллаж, импровизируют и подражают великим мастерам.

**Цель программы**: развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, средствами художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

-  изучение основ изобразительной грамоты;

- обучение основам цветоведения, знакомство с богатством цветовой палитры;

- развитие аналитических способностей при оценке произведений изобразительного искусства, собственных работ и работ товарищей;

- развитие кисти руки, мелкой моторики, глазомера в процессе практических занятий;

- усовершенствование приобретенных умений и навыков художественно – творческой деятельности;

- развитие цветового восприятия, чувства цветовой гармонии в процессе самостоятельной работы;

- развитие образного мышления, фантазии, творческого воображения;

-  воспитание эстетического вкуса, аккуратности, усидчивости;

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;

- формирование умения использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;

- воспитание любви к природе, животным, к сокровищам национальной культуры.

Программа рассчитана на работу с детьми 8-10 лет на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю. Программа апробировалась на занятиях кружка в 2-4-х классах в течение трех лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной творческой работе.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

В процессе реализации программы применяются следующие методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

- методы формирования и усовершенствования умений и навыков.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- сформированность эстетических потребностей, чувств;

- сформированность уважительного отношения к культуре и искусству народов; чувства гордости за культуру и искусство России;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;

**Метапредметные результаты:**

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную деятельность, умение организовать место занятий;

- овладение навыками вести диалог;

- овладение навыками творческого видения.

**Предметные результаты:**

- знание основных способов смешения цветов; видов и жанров произведений изобразительного искусства.

- знание основных характеристик цвета: насыщенность, светлота, яркость, тёплые и холодные цвета;

- владение начальными сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);

- умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности формы и цвета;

- умение передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;

- умение правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, менять направления мазков согласно форме;

- умение передавать пространственные планы способом загораживания и воздушной перспективы;

- умение работать графическими материалами;

- овладение навыками моделирования из бумаги, изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, импровизаций;

Программа «Волшебная кисточка» является дополнением к основной программе по изобразительному искусству, учащиеся более глубоко изучают предлагаемый материал, что способствует развитию познавательного интереса и художественно-творческих способностей, дает возможность самовыражения.

**Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы следующие материально - технические условия. - светлый просторный кабинет с необходимой мебелью;

- компьютер, проектор;

- художественные инструменты и принадлежности для детей и учителя: бумага, кисти, краски (акварель, гуашь), палитра, баночки для воды, ножницы, карандаши, восковые мелки, ручки, пастель, фольга, цв. бумага, шаблоны;

- материалы и инструменты для нестандартных техник: губка, зубная щетка, крупы, зубочистки, ватные палочки, свечки и т.п.;

- методические пособия: таблицы по цветоведению, репродукции картин художников, таблицы по ДПИ, презентации.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

**По окончании курса учащиеся должны:**

- знать виды и жанры изобразительного искусства.

- знать основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость, тёплые и холодные цвета, колорит;

- уметь анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности формы и цвета;

- уметь передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;

- уметь правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, менять направления мазков согласно форме;

- уметь передавать пространственные планы способом загораживания и воздушной перспективы;

- уметь работать графическими материалами, применять различные приемы рисования карандашом;

- владеть навыками моделирования из бумаги, изображения средствами аппликации и коллажа;

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

- уметь рационально строить самостоятельную деятельность;

- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;

- владеть первоначальными навыками работы в техниках –коллаж, граттаж, чеканка по фольге;

- уметь передавать в художественном образе настроение, характер, намерение при помощи цвета и линии;

- ориентироваться в художественных техниках, уметь их комбинировать и применять в зависимости от поставленной задачи;

**Тематическое планирование.**

**Первый год обучения (2 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия. | Содержание занятия. | кол-во часов | Дата |
| 1 | Вводное занятие.  «Я вижу мир» | Рисование по замыслу.  Цветные карандаши, мелки. | 1 |  |
| 2 | «Радуга-дуга» | Основные и составные цвета. Спектр. | 1 |  |
| 3 | «Весёлые огурцы»,  «Травушка-муравушка» | Оттенки зеленого цвета.  Смешение зеленого с разными цветами. | 1 |  |
| 4 | «Солнечный цветок-Подсолнух». | Оттенки желтого цвета. Получение разных оттенков желтого, рисование широкими мазками. | 1 |  |
| 5. | «Чудесное яблоко» | Оттенки красного.  Иллюстрация к сказке  Е. Честнякова «Чудесное яблоко» | 1 |  |
| 6. | «Деревянный дворец». | Оттенки коричневого цвета.  Рисование бревнышек разными оттенками коричневого цвета при помощи широких длинных мазков. | 1 |  |
| 7. | «Волшебное солнышко» | Тёплые цвета. Печать листьями. | 1 |  |
| 8. | «Цветок для Снежной королевы» | Холодные цвета. Выражение характера при помощи линии и цвета. | 1 |  |
| 9 | «Осенний пейзаж».  «Грустный дождик» | Передача настроения природы.  Контраст теплых и холодных цветов.  Образ дождя, ограниченная палитра. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1 |  |
| 10. | «Дары осени» натюрморт.  Цветные карандаши, мелки | Рисование с натуры или по представлению.  Передача формы и объема. | 1 |  |
| 11 | «Злючки-кусачки». Смешение с черным цветом. | Выражение характера и намерений при помощи цвета. Рисование при помощи отпечатка руки. | 1 |  |
| 12 | «Лебедь». Смешение с белым цветом. | Выражение характера и намерений при помощи цвета. Рисование при помощи отпечатка руки. | 1 |  |
| 13 | «Декоративная тарелка»  Варианты творческих заданий: коврик, сосуд | Орнамент. Использование в декоративной композиции контрастных цветов. | 1 |  |
| 14 | «Подводные фантазии» | Восковая живопись. Рисование рыбок, ракушек, водорослей восковыми мелками, заливка фона акварелью. | 1 |  |
| 15. | «Бабочка». | Монотипия. Графическая прорисовка мелких деталей. | 1 |  |
| 16. | «Праздничный вечерний город». | Коллективная работа. Рисование отдельных деталей (дома, транспорт, жители) и монтаж в единую композицию на темном фоне (печать мятой бумагой). | 1 |  |
| 17. | Новогодний вернисаж. | Работа в материале. Создание новогодних украшений, сувениров. | 1 |  |
| 18. | «Портрет руки». | Выражение цветом и линией. | 1 |  |
| 19 | « Узоры на стекле» | Восковая живопись. Рисование узоров свечой, заливка фона акварелью. | 1 |  |
| 20. | Настроение цвета. | Выражение настроения при помощи цвета.  - рисование цветного фона-настроения.  - создание и приклеивание соответствующего образа на фон. | 1 |  |
| 21. | «Волшебный цветок». | Чеканка на фольге. Знакомство с промыслом. Осваивание приемов работы в технике – чеканка. |  |  |
| 22. | «Пернатые друзья». Графика. | Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые. Передача формы и фактуры при помощи линии, штриха. | 1 |  |
| 23 | «Образ сказочного героя». | Выражение характера героя при помощи линий и цвета. | 1 |  |
| 24. | «Кто живёт под снегом». | Урок – игра на развитие воображения. Кляксография.  Изображение пятном. | 1 |  |
| 25. | «Праздничный букет для мамы». Звонкие краски. | Выражение настроения при помощи цвета. Рисование пятнами по частично сырому фону. | 1 |  |
| 26. | «Белеет парус одинокий». Пейзаж.  Вариант: «На севере диком…» | Холодные цвета. | 1 |  |
| 27. | «Пустыня» пейзаж.  Вариант: «Путешествие по Африке» | Тёплые цвета. | 1 |  |
| 28 | «Апрель, апрель, на дворе звенит капель». | Выбор цветовой гаммы в соответствие с настроением природы. | 1 |  |
| 29 | «Волшебное дерево».  Коллективная работа. | Рисование при помощи отпечатка руки. Монтаж в единую композицию. | 1 |  |
| 30. | «Весёлый цирк».  «Праздник красок»,  «Праздничный натюрморт». | Выражение цветом. | 1 |  |
| 31 | «Мой дом». | Графический рисунок. Граттаж. | 1 |  |
| 32 | Красота весенней природы. | Экскурсия. Зарисовки цветными карандашами. | 1 |  |
| 33 | «Ветка сирени» | Пальчиковая живопись. | 1 |  |
| 34 | «Мечты о лете». | По замыслу. | 1 |  |
| 35 | Резервный час |  | 1 |  |

**Второй год обучения**

**3 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание занятия. | Кол-во часов | Дата |
| 1. | «Морской пейзаж». | Способ по-сырому. Использование соли. | 1 |  |
| 2. | «Ласковое осеннее утро». Гуашь. | Передача настроения природы при помощи смешивания с белым цветом. | 1 |  |
| 3. | «Дождь». Гуашь. | Передача настроения природы при помощи смешивания с черным и серым цветом. | 1 |  |
| 4. | «Осенние цветы»,  «Краски осени» | Восковая живопись. Рисование цветов восковыми мелками, заливка фона акварелью. | 1 |  |
| 5. | Монотипия. | Творческие композиции. | 1 |  |
| 6. | «Фантастический образ». | Печать листьями. | 1 |  |
| 7. | «Яблоко». Акварель. | Рисование с натуры. | 1 |  |
| 8. | Изображение летящих птиц. | Передача движения линией и цветом. | 1 |  |
| 9. | «Рябина красная» Натюрморт. | Пальчиковая живопись. | 1 |  |
| 10. | «Первый снег» Пейзаж. | Использование различных приемов рисования красками.  Правила перспективы. | 1 |  |
| 11. | «В мире животных» Графика. | Передача формы и характера при помощи линии. Техника граттаж. | 1 |  |
| 12-13. | «По дорогам сказки».  Иллюстрация. | Работа над сюжетной композицией. | 1 |  |
| 14. | «Зимний вечер» | Восковая живопись. Рисование свечой, заливка фона акварелью. | 1 |  |
| 15. | Новогодний вернисаж. | Работа в материале. Создание новогодних украшений, сувениров. | 1 |  |
| 16. | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. | Творческая работа. Рисование фона способом «набрызг».  Елка в технике аппликации или рисование гуашью . | 1 |  |
| 17. | «Серебристый иней» | Печать губкой. | 1 |  |
| 18. | «Сказочный пейзаж» | Живопись по мятой бумаге. | 1 |  |
| 19. | «Путешествие по краскам». Рисуем ассоциации. | Выражение цветом чувства.  Абстракция. | 1 |  |
| 20 | «Птица счастья»,  «Птица печали» | Выражения настроения цветом. Рисование формы по шаблону. | 1 |  |
| 21 | «Портрет клоуна» (весёлый, озорной, грустный, серьёзный) | Выражение характера, настроения при помощи цвета. | 1 |  |
| 22 | «Замок огня», «Дворец солнца» | Использование теплой палитры. Ритм геометрических пятен.  Украшение формы декором. | 1 |  |
| 23 | «Дворец зимы», «Замок Снежной королевы» | Использование холодной палитры. Ритм геометрических пятен. Украшение формы декором. | 1 |  |
| 24. | «Декоративный пейзаж». | Чеканка по фольге. | 1 |  |
| 25. | «В мире животных». | Рисование сыпучими материалами и продуктами. | 1 |  |
| 26. | «В гости к Бабе-Яге». Портрет-образ. | Тёмная цветовая гамма. Выражение характера, намерений, настроения при помощи цвета. | 1 |  |
| 27 | «В гости к доброй Фее» Портрет-образ. | Светлая цветовая гамма. Выражение характера, намерений, настроения при помощи цвета. | 1 |  |
| 28. | «Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. | Составление колорита времени суток. | 1 |  |
| 29. | «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь» | Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). | 1 |  |
| 30. | Портрет. Графика. | Основы рисования портрета, пропорции. | 1 |  |
| 31. | «Сказка про одинокую краску» | Гризайль. Изображение тоном. | 1 |  |
| 32. | «Портрет чайника» | Украшение и фантазия.  Рисование формы при помощи шаблона. | 1 |  |
| 33. | «Бабочка». Декоративная композиция. | Орнамент. Украшение формы узором. Рисование цветными ручками. | 1 |  |
| 34. | «Лето» Творческая композиция. | Рисование в свободной технике по замыслу. | 1 |  |
| 35. | Резервный час. |  | 1 |  |

**Третий год обучения**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание занятия | Кол-во  часов | Дата |
| 1. | Вводное занятие.  «Мои каникулы» | Рисование по замыслу.  Пастель. | 1 |  |
| 2. | «В мире растений». Рисование с натуры. Графика. | Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. | 1 |  |
| 3-4 | Поздравление к дню Учителя. Плакат.  Коллективная работа. | Использование живых листьев в качестве матриц.  Печать фона листьями. Использование шаблона и трафарета. Шрифт. Выделение главного в композиции. | 2 |  |
| 5. | «Город». | Цвет как выразитель настроения.  Цветовой фон в технике монотипия. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэтами. | 2 |  |
| 6. | «Отражение в воде». Монотипия. | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. | 1 |  |
| 7. | «Осенний натюрморт». | Контрастные цвета. Точечная живопись. (ватные палочки) | 1 |  |
| 8. | Холодные цвета. Стихия – вода. | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 1 |  |
| 9. | Теплые цвета. Стихия - огонь. | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 1 |  |
| 10. | Пейзаж – настроение. Творческая работа. | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Печать губкой. | 1 |  |
| 11. | «Улицы моего города». Графика. | Основы линейной перспективы. | 1 |  |
| 12. | Анималистика. «Скачущая лошадь». | Движение в композиции. Пластика форм.  Линия красоты. | 1 |  |
| 13-14. | «Сказочный терем».  Коллективная работа. | Коллаж. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Вырезание отдельных деталей из ткани, фантиков, журналов и т.п., монтаж в единую композицию. | 2 |  |
| 15. | Рисуем пастелью. | Творческая композиция. | 1 |  |
| 16. | Натюрморт.  Варианты: «Утро», «Натюрморт с подсолнухами», «Астры» . | Изобразительные свойства гуаши.  Этапы рисования натюрморта. | 1 |  |
| 17 | «Рыбка». Мозаика. | Создание декоративной композиции в технике мозаики из бумаги или др. материалов. | 1 |  |
| 18 | Ассоциативный портрет (Снегурочка, Король Огня) | Гармония теплых и холодных цветов. Пропорции человеческого лица. | 1 |  |
| 19. | «Зимние забавы». Цветные карандаши, мелки. | Движение в композиции.  Фигура человека в движении. | 1 |  |
| 20. | «Хоровод снежинок». Композиция в круге. | Создание монохромной декоративной композиции. | 1 |  |
| 21-22. | Декоративное изделие-подарок. | Создание изделия в материале. | 2 |  |
| 23. | «По дорогам сказки». Коллаж. | Рисование сказочных героев и приклеивание на единый фон. | 1 |  |
| 24 | «Фантастический город». | Гризайль . Освоение приемов работы в технике – гризайль. | 1 |  |
| 25. | «Путешествие на неизвестную планету». | Восковые мелки, акварель. | 1 |  |
| 26. | Абстракционизм. | Импровизация по мотивам «Композиций» Кандинского | 1 |  |
| 27. | Учимся у мастеров. | Тематическая композиция на подражание художникам . | 1 |  |
| 28. | «Времена года». Колорит. | Составление колорита времён года. |  |  |
| 29. | «Весна цветущая». | Рисование весенних цветов, цветущих веток деревьев с натуры. | 1 |  |
| 30. | «Волшебная птица весны». | Декоративная, орнаментальная композиция. Использование сближенной цветовой гаммы. | 1 |  |
| 31. | «Цветы и бабочки». | Декоративное рисование. Композиция в круге, орнамент. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Цв. Карандаши, фломастеры. | 1 |  |
| 32 | «Прогулка по весеннему саду». Пейзаж. | Рисование по-сырому. | 1 |  |
| 33 | Живопись и музыка. | Рисование иллюстрации к музыкальному произведению. | 1 |  |
| 34 | Живопись и поэзия. | Рисование иллюстрации к стихотворениям о природе. | 1 |  |
| 35 | Резервный час. |  | 1 |  |

**Литература**

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
2. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
3. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения.- М.: Просвещение, 2010.
5. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
6. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
8. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.